


Ravel, Maurice
[Daphnis et Chloe. Suite, no. 1; arr.]
Daphnis et Chloe

5.10

**Maurice RAVEL**



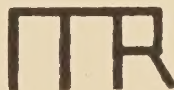
# DAPHNIS ET CHLOÉ

BALLET EN UN ACTE

*Fragments Symphoniques*

pour Orchestre et Chœurs

**NOCTURNE - INTERLUDE - DANSE GUERRIÈRE**



**Partition d'orchestre** . . . . . .
**Parties d'orchestre** . . . . . . .
**Chaque supplément** . . . . . .
**Parties de chœurs** . . . . . . .
— **Piano à 4 mains, ou 2 Pianos ad.lib.**
transcription par Léon ROQUES .
*(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)*
**Piano à 2 mains,** par l'AUTEUR. .

**DURAND & C^ie, ÉDITEURS, PARIS**
**4, Place de la Madeleine, 4**
*United Music Publishers Ltd. Londres.*
*Elkan-Vogel C°., Philadelphia, Pa (U.S.A.)*

Maurice RAVEL



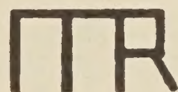
# DAPHNIS ET CHLOÉ

BALLET EN UN ACTE

## *Fragments Symphoniques*

pour Orchestre et Chœurs

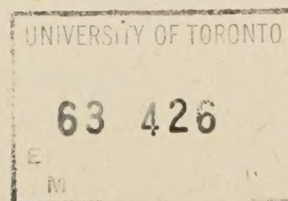
**NOCTURNE - INTERLUDE - DANSE GUERRIÈRE**




**Partition d'orchestre** . . . . . .
**Parties d'orchestre** . . . . . . .
**Chaque supplément** . . . . . .
**Parties de chœurs** . . . . . . .
— **Piano à 4 mains, ou 2 Pianos ad.lib.**
transcription par Léon ROQUES .
*(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)*
**Piano à 2 mains,** par l'AUTEUR . .


**DURAND & Cie, ÉDITEURS, PARIS**
**4, Place de la Madeleine, 4**
*United Music Publishers Ltd. Londres.*
*Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)*





# DAPHNIS et CHLOÉ

*FRAGMENTS SYMPHONIQUES*

Transcription pour Piano à 4 mains
par LÉON ROQUES

MAURICE RAVEL

70 *

## Nocturne

**Modéré** ♩ = 72

très libre (quasi cadenza)

PRIMA

ppp

mf expressif

sempre ppp

**Modéré** ♩ = 72

SECONDA

ppp

sempre ppp

71

ppp

1ª

très libre (quasi cadenza)

mf expressif

2ª

ppp

72

1ª

ppp

1

très libre (quasi cadenza)

2ª

mf expressif





Paris, 4, Place de la Madeleine

* Rehearsal Nos. of complete orchestral score.

70 Chor 130

[73]

Plus lent ♩ = 60

8

1a

mf p

2a

Plus lent ♩ = 60

pp subito

mf p

[74]

Un peu retenu

Lent et très souple de mesure ♩. = 40

1a

pp pp

2a

Un peu retenu

Lent et très souple de mesure ♩. = 40

pp pp pp

dessus

expressif

[75]

1a

ppp pp ppp pp

2a

2

1a

2a

[76]

[77]

Retenu

Encore plus lent

mf pp p pp p ppp mf

3 Encore plus lent

Retenu

mf pp p ppp mf dessus

1er Mouvt

pp mf pp mf marcato

1er Mouvt

pp mf pp

Retenu

Plus lent

1a

p

p

Retenu

Plus lent

2a

p

expressif

1er Mouvt

8

1a

p mf

expressif

p

dim.

4

1er Mouvt

2a

mf

p

dim.

Retenu

♩ = 50

1a

ppp

Retenu

♩ = 50

5

quittez

quittez

2a

ppp

1a

2a

8

*p*

*p*

*p en dehors* *mf*

*Enchaînez*

Interlude

**Modéré** ♩ = 50

1a

*pp*

**Modéré** ♩ = 50

2a

*p* *pp* *p*

1a

*mf*

*p*

**6**

2a

*pp sempre*

*pp sempre*

*mf*

1ª

2ª

1ª

7

2ª

1ª

poco marc.

8

quittez

2ª

1a

2a

più f

pp

poco marc.

mf

p

mf

p

mf

f

9

p

f

1a

2a

p

cresc. poco a poco

ppp

cresc. poco a poco

1ª

2ª

*f*

*Enchaînez*

Danse guerrière

**Animé et très rude** ♩ = 138

*ff*

8ª bassa

10

*p* *f* *cresc.* *poco a poco*

1a
2a
f
ff
très marqué
p
ff
11
mf
f

1ª

2ª

*ff*

*dim.*

*f*

12

*p*

*p* *f*

*p* *cresc.*

*poco a poco*

1ª

2ª

13

très marqué

1ª

2ª

1ª

2ª

14

Animez peu à peu

*cresc.*

*f* *ff*

1ª

Animez peu à peu

2ª

*cresc.*

*f* *ff*

*p* *ff*

1ª

15

2ª

*ff p* *ff*

Plus animé ♩ = 152

1ª

*marqué* *mf*

Plus animé ♩ = 152

*très marqué*

2ª

*ff* *f* *mf*

1a

2a

*pp* *molto* 2 3 4 *ff*

**16**

*p*

*pp* *molto* *ff*

**Encore plus animé** ♩ = 184

*p* 2

**17**

**Encore plus animé** ♩ = 184

*p*

3 4 5 6

*sempre p*

8
1ª
2ª
mf
dessus
18
ppp
f
quittez
mf

1a

2a

19

p pp mf f ff

pp ppp

20

mf pp

1ª

2ª

*mf* *p* *f* *pp* *ff*

21

*dessus*

Un peu moins animé ♩= 160

1a

ppp

22

Un peu moins animé ♩= 160

2a

ppp

2 3 4

1a

2a

5 6 7 8 9 10

en dehors

1a

p

23

2a

11 12 13 14

1a

2a

8

mf

24

mf

p

fp

en dehors

mf

mf

marqué

fp

quittez

1a
2a
mf
25
1a
2a
fp
en dehors
mf
mf marqué
quittez
fp
1a
2a
26

Animez peu à peu

1ª

*mf*

*mf*

Animez peu à peu

2ª

(♮)

$♩ = 184$

1ª

*f*

*f*

27

$♩ = 184$

2ª

*f* *marqué*

1ª

2ª

1a

2a

28

Un peu moins animé ♩= 152

Un peu moins animé ♩= 152

29

124

Animez peu à peu

1a

mf p subito cre - - - - - - - scen - - - - - - - do

Animez peu à peu

2a

mf p subito cre - - - - - - - scen - - - - - - - do

30

125

♩= 184

ff

♩= 184

marqué

ff

8a bassa

dim. dim.

126

Un peu moins vif, en animant et en

pp

Un peu moins vif, en animant et en

dim. dim. pp

augmentant jusqu'à la fin

1a

*pp en dehors*

augmentant jusqu'à la fin

31

2a

[127]

1a

*p en dehors*

*p en dehors*

2a

*p en dehors*

[128]

1a

*più f*

*marc.*

32

2a

*più f*

*marc.*

1a

*mf sempre cresc.*

*f sempre cresc.*

33

2a

*mf sempre cresc.*

*f sempre cresc.*

Très animé

8

1a

2 3 4

Très animé

2a

*ff*

8

1a

5 6 7 8 9

*fff*

34

2a

*fff*

Ch. Douin gr. - Poinçons A. Durand & Fils

D. & F. 8061

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Janvier 1969 Tél. : 208.76.83